

P

O

G

O

revista

P

O

G

O



7
UNIDXS
POR
UN BORDE

12
DESEAR (EN)
UN CUARTO
PROPIO

18
LA ERA
DE SAGITARIO

20
COPIA CLUB

24
TRABAJAR UN MUNDO
DESCONOCIDO PARA LA
FELICIDAD COMÚN

26
TEJER OTRO RITMO

32
¡VIVA LA PAVADA!
¡VIVA LA AMISTAD!

36
AMISTAD
CONSPIRACIÓN
Y AFECTO

38
ARCA BENTEVEA

44
CICLO
FOTOGRAMA

*latimos borde
desean felicidad
amistad, club
sagitario, ritmo
pavada*

UNIDXS POR UN BORDE

**Crónica de encuentros con talleres al sur de
la ciudad de Buenos Aires**

Por Luz Cónsoli

Un río marginal une y separa.
Se llama Matanza, Riachuelo, mar de brea, zona
tranza, tortugas, peces, barro y basura.

"Te amo riachuelo"

digo para adentro cada vez que te veo.
Te miro en google maps, me encanta como sos.
64 km de agua atravesando el territorio más
densamente poblado de Argentina.
Gentrificación: a vos te odio.
Destruís todo lo hermoso.

Voy en bici a visitar a Brishito*, autopista y adoquin.
Paso por el skatepark y me acuerdo de la noche que
hubo una rave*
Barracas al fondo, bar notable Los Laureles.
Zona fabril, estación Irigoyen, tren Roca.
Habitamos un territorio alejado

¿alejado de qué?

30 de Agosto: amanece lloviendo, ayer clavé un cuchillo en la tierra pero no funcionó.

ABRAZO
DE
AGUA

Las creencias populares hablan de una tormenta que sucede en América del Sur cinco días antes o 5 días después del 30 de agosto y se llama Santa Rosa. Según los meteorólogos, el evento no tiene la regularidad ni la intensidad que el imaginario popular le atribuye, e imputan su ocurrencia al choque de las primeras masas de aire cálido que comienzan a incidir sobre los frentes fríos al acercarse la primavera.

Elijocreer.

Llego al mediodía a **Tinta Migrante**, mates y vecindad. Sacaron las plantas a la vereda para que reciban agua de lluvia. Me gusta no dejar de hacer por el clima, porque el esfuerzo hace que todo se disfrute más.

Cuando llueve afuera el refugio se siente más cálido.

Angely Niky y Brian Barrionuevo (Brishito) son quienes llevan adelante Tinta Migrante desde marzo de 2023 gestionando talleres de arte impreso, grabado y serigrafía.

Brishi como descendiente de familia paraguaya y Angely como chilena antofagastina, construyeron su taller a modo de refugio para crear nuevas y posibles realidades. Las imágenes que producen hablan de la emergencia habitacional, el derecho identitario, el orgullo marika, la marginalidad, y la lucha heredada por MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA.

A las 15 llega Jano*, vino en bici desde La Plata con el tren, antes fue a comprar remeras a Once.

Le prestamos ropa y le hacemos cafecito, le decimos que se ponga al lado de la estufa y ¡qué valiente venir con este día!

Es un gran día para estampar y conocer talleres con el clima perfecto para comer cosas ricas.

El shablon está listo y nos preparamos con paraguas para caminar unas cuadras hasta el taller de la China* que nos espera para estampar.

Las veredas de Barracas son altas por las inundaciones frecuentes.

Agua exagerada: corre por las cunetas, brota de las bocas de tormenta, cae del cielo.



Estudio Barracas es la casa taller de *Cecilia Leegstra que está en el barrio desde 2021.

El taller apunta a la gráfica expandida articulando con otros lenguajes como la cerámica.

Se dictan seminarios de serigrafía

para emprendedores, fotógrafxs y artistas.

En la terraza se encuentra el horno cerámico a leña que reúne vecinxs alrededor de su fuego.

Es un lugar de aprendizaje y encuentro, fábrica de arte gráfico urgente para la calle, espacio de autopublicaciones y conspiración.

La prensa calcográfica del taller se llama Riachuela, en honor a la ribera cercana.

Ceci vino de González Catán, fantaseamos con la posibilidad de llegar desde ahí hasta Barracas navegando las aguas del riachuelo.

RIBERA GRÁFICA

Tinta migrante y Estudio Barracas se unieron en 2023 para pensar un encuentro gráfico al sur de la ciudad intentando recuperar la identidad gráfica del barrio y la poética del río al que la ciudad le da la espalda.

"Se trata de una oportunidad para nuclearnos en la imaginación política y colectiva sobre cómo habitamos el territorio. Pensando la cuenca, no como una división, sino como un canal que comunica las barriadas, conectando el sur de la Ciudad con el conurbano. Mientras hay una hegemonía urbana que le da la espalda, nosotrxs nos levantamos de identidad"

La primera edición se llevó a cabo en La Usina de Barracas. Participaron más de quince proyectos editoriales y gráficos, se realizaron talleres, presentación de fanzine y

una pegatina colectiva de cierre a cargo de Arte Callejero Latinoamericano (ACL).

Este año el proyecto crece y continúa gracias a la Asamblea de Gráficos, artistas y talleres organizadxs que se hará cargo de la gestión del encuentro en este contexto de emergencia social y cultural.

La nueva edición de Ribera será el 9 de noviembre en el Centro Educativo Isauro Arancibia (av. Paseo Colón 1318)

Volvimos de noche,
pedaleando bajo la
lluvia hasta La Boca.

Migración y oficio,
educación pública,
militancia.

Historias de solidaridad
comunitaria y apoyo
mutuo.

Aprendimos del agua y
su caudal que se puede
habitar un margen
encontrando la propia
forma.

DESEAR(EN) UN CUARTO PROPIO

Por Cami Mack



Habitar un taller propio (como ya nos enseñó Virginia) es una de las representaciones de autonomía más grande que el medio y el oficio nos pueden ofrecer. Con la intención de reivindicar el trabajo de las mujeres en el mundo gráfico es

que toma forma esta columna. Recuperar las historias y experiencias de imprentas, grabadoras que a puro corazón y tinta llevan adelante el trabajo en sus talleres.

En esta segunda edición charlamos con Lula de Buenos Aires letterpress un taller de impresión tipográfica ubicado en el barrio de Villa Pueyrredón, CABA.

¿Cómo empieza tu interés y tu vínculo con la imprenta?

Mi relación con la imprenta comenzó de manera inesperada. Estudié diseño gráfico antes de involucrarme con la impresión, pero ambas cosas llegaron a mi vida sin que las buscara específicamente. Lo curioso es que mi interés por la técnica de impresión floreció casi por casualidad. Mi compañero de entonces, Juan, me introdujo al mundo de la impresión. Su fascinación por la impresión tenía raíces familiares profundas en la gráfica argentina, lo que despertó mi curiosidad y fue ahí cuando fui descubriendo un interés por esta técnica y la riqueza de su historia. No fue algo planeado, simplemente sucedió, y me encontré profundamente atraída por la combinación de lo artístico y lo técnico.

¿Cómo es tu relación con las máquinas?

Siento un profundo respeto y fascinación por las máquinas de impresión. Aunque tengo un especial aprecio por su carácter antiguo, me asombra su ingeniería y la precisión con la que todo encastra perfecto para funcionar. Cada máquina tiene su propia personalidad, con sus peculiaridades y sonidos únicos, las "mañas". Aunque no soy una experta en mecánica, intenté aprender a lo largo del tiempo, a entender la lógica de algunas piezas y solucionar problemas pequeños (para mí es todo un logro).

La relación con las máquinas es una mezcla de admiración, desafío y aprendizaje constante.

Este vínculo, siendo mujer es bastante particular. A veces me resulta llamativo cómo algunos hombres, sin siquiera preguntarme, intentan decirme cómo hacer las cosas,

Siento que aún hoy, el espacio en la gráfica está mayormente dominado por hombres que se conectan entre sí y se valoran mutuamente, mientras que las mujeres a menudo tienen que abrirse camino y crear su propio espacio. Me gustaría que hubiera más apertura y reconocimiento del trabajo femenino por fuera de los espacios que generamos entre nosotras.

El proceso de armar el taller tipográfico fue una travesía hermosa que ya lleva once años, llena de movimiento. Empezamos con un enfoque muy manual y nostálgico, apasionados por la historia y las técnicas tradicionales. Comenzamos en 2013 con "De Otoño" con una Minerva tarjetera, una guillotina muy pequeña, algunas tintas y haciendo mucho foco en la encuadernación.

14

Pasamos por distintos talleres y épocas, desde una habitación compartida con una Minerva en un rincón, hasta un galpón que alojaba un universo de oficios gráficos, talleres y encuentros. Organizando ferias gráficas y eventos con impresión en vivo, que nos permitieron experimentar y conectar con la comunidad gráfica de aquel momento.

A black and white photograph of a large, ornate industrial machine, likely a textile loom or power loom, in a factory setting. The machine features a large flywheel and is positioned on a wooden floor. In the background, another similar machine is visible, and the walls are made of brick with large windows.

al taller como el tiempo, fui do que para bía integrar cimiento del la técnica de En 2021, con Buenos Aires el taller entró va etapa de donde se re-organización y relacionarnos nica. Ahora, va más allá de

¿Cómo es la actualidad del taller ?

Tengo una visión bastante clara de hacia dónde quiero llevar el taller y estoy trabajando intensamente en eso. Con el tiempo, he descubierto que me apasiona enseñar y compartir mi conocimiento. Es re loco porque suelo frustrarme con presupuestos mal pedidos, pero me he dado cuenta de que disfruto redactar cada explicación y mostrar fotos, ejemplos, alternativas.

Ahora me están ayudando a desarrollar cursos que buscan integrar la teoría con la práctica, especialmente en el ámbito del diseño, que es una parte re importante del enfoque que me interesa. Estoy en una etapa de redefinición, donde me enfoco en ajustar formatos y servicios, tratando de encontrar una voz auténtica para Buenos Aires Letterpress y para mí misma dentro del proyecto. Entendiendo que no SOY el proyecto, sino la persona que está atrás de eso.

Hoy después de tres años volví a trabajar sola en el cotidiano del taller. Hace poco se fue Sofi que me acompañó los últimos dos años casi a un nivel de mano derecha.

Siempre hay personas ayudando, viniendo a compartir, a trabajar de manera más eventual.

Y a nivel red siempre están los mismos apoyando en momentos de festejo y logros, como momentos desesperantes de bajas, mudanzas, cambios. **Nunca deja de moverse todo, y ahí realmente no puedo decir que soy yo la única que sostiene el taller.** Lamentablemente, el contexto económico actual presenta grandes desafíos tales como VIVIR .

Se siente la crisis y la recesión FUE TREMENDA, haciendo que la supervivencia sea un estado constante. En ese marco, la autogestión se vuelve abrumadora y por momentos desearía irme a hacer licuados en la playa -jeje-, hasta que miro alrededor, mis máquinas, las muestritas en la pared y respiro un poco.

A pesar de estar en un momento en el que estoy trabajando bastante sola, **intento no perder de vista que la expresión colectiva y el apoyo mutuo son esenciales para superar estos tiempos difíciles. Creo firmemente en la importancia de la solidaridad y la colaboración como pilares para mantenernos y evolucionar en medio de**



este lío. Siento cada vez más el deseo de conectar con la comunidad gráfica y participar de un movimiento que valore el trabajo colectivo, el compromiso social y la resiliencia en un entorno tan hostil y choto como el que nos toca. **Como dicen las chicas de Fina Estampa, "todo esto va a tener mucho sentido algún día".**

Ilustración de Jessi Juanchi para Morris



LA ERA DE SAGITARIO

Por Juan Simonovich

Equivocado estuve, por mucho tiempo.
Ediciones Afines no es una editorial.
Ediciones Afines es un puchito armado.
Ediciones Afines está entre tus manos, se siente, se
saborea, y te acompaña.
El TAO de Ediciones Afines, está estructurado en cuatro
etapas.
Como cuatro estaciones. Cuatro puntos cardinales. Es un
ciclo completo.

En el primer momento se concentra en La Espera. Reúne
aún con incertidumbre, la fuerza necesaria para comenzar.
En otoño planifica.
Un segundo impulso la lleva a enfrentarse a la Dificultad
Inicial. Comienza algo nuevo.
En invierno imprime.
El tercer paso es el encuentro con La Verdad Interior. Con
fé, retorna a su centro.
En primavera feria.
Para completar el sistema, se entrega a La
Contemplación. Mira al cielo y analiza.
Baja las persianas y se entrega.
En verano todo terminará.
Pero la experiencia se produce en los cuerpos, la
experiencia sucede, y se fuga.

Como los primeros fogonazos y encuentros en el cora
por siempre
Como un acompañamiento sensible y entusiasta que se
torna un vicio
Como una lluvia de estrellas, que no solemos ver pero
es espectacular
Como la sensación de travesura en cada movimiento
Como una celebración de estar juntxs
Como una mirada filosa
Como una confidente con quien abrazarte en un
intersticio
Como navegar por las inquietudes, caminar por los
errores y descansar en una idea

Y la confianza se entrena me enseñó Rosario
Ellxs confían ciegos en su método.
Nosotrxs confiamos ciegos en su amistad.
Yo confío ciego en su transmutación.
¿Encontrará algún día el quinto elemento?

El cambio de piel hacia la Era de Sagitario.
Ojos vendados, el brazo tenso, la decisión tomada.
Mirada hacia el interior, el oído atento, la piel
intuitiva.
Se proyecta una flecha desde las profundidades
del Escorpio.

C O P I A C L U B

Un galpón de talleres gráficos
ubicado en La Plata, que
nació en Julio
del 2024.

Somos cinco proyectos que
lo habitamos. Si bien cada
quien trabaja en su producción,
deseos y urgencias, todos
comparten talleres y
seminarios abiertos a todo
público, tratando de llevar
hacia adelante el oficio de la
impresión y sus nuevas características.

Más allá de los talleres gráficos de cada proyecto, Copia Club
tiene como objetivo ser un espacio abierto a la comunidad
gráfica y afines, con la idea de generar ferias, encuentros,
eventos culturales y excusas para seguir expandiendo
territorios gráficos.

**Creemos que
estos son los
tiempos donde
lo urgente es
reunirse**

Aquí el equipo que puso
de pie un galpón ex-
carpintería/tapicería- lleno

de aserrín y muchas cosas en desuso casi desintegradas para
convertirlo en **un club de talleres!**



IMPRESA COOPERATIVA

"Somos un proyecto
de producción gráfica
autogestiva, hacemos libros, cuadernos, volantes y
todo tipo de impresos hace más de 20 años. Siempre
enmarcado en proyectos culturales más amplios,
trabajando y colaborando con otros colectivos artísticos
y productivos de La Plata.

Buscamos trabajar con la comunidad, generando
espacios de trabajo de responsabilidad y ayuda mutua.
Damos talleres para compartir nuestros saberes sobre
diseño aplicado al método de impresión offset y a la
encuadernación para la edición editorial".

@Imprintacooperativa
a cargo de Ansh @conurbanx y Fede @g.fedee.

MINUTO 81

Es un taller de impresión con
tipos móviles. Existe desde febrero del 2023
cuando @micaiba y @mxmtinta decidieron unir
fuerzas para emprender un camino conjunto. Este
viaje trata de recuperar y producir: las máquinas
y las familias tipográficas son tesoros hallados
en desuso y al borde de su destrucción. La
producción de obra con estos materiales propone
un resultado atemporal y único en cada copia.
El taller está abierto a quien quiera vivir esta
experiencia de reflexión y producción. La invitación
es una sola: situar la comunicación artística para
que esta tenga potencia transformadora en un
contexto en el cual la producción se pega.
¡Aguante imprimir y pegar en la calle!

@minuto81_

A C C I Ó N C O L M E N A

Acción Colmena es una excusa gráfica/plástica/editorial que hace más de 5 años

lleva hacia adelante y otros costados el lema de A.U.T.O.E.D.I.T.E.S.E. Fan de los fanzines, los errores gráficos y las impresoras. Estimula la autonomía gráfica como medio de subsistencia ante estos turbulentos tiempos. Tiene su cabina de comando y de impresión en Copia Club.

@Accioncolmena a cargo de Cande.

M O T O R A M O T O C L U B

Motora son equipajes fuertes que fusionan gráfica y textil. Produzco ediciones limitadas, utilizando materiales nobles y costuras fuertes. Diseño moldería y estampo mis ilustraciones utilizando como técnica primordial la serigrafía artesanal. Encuentro una gran pasión en el proceso de estampar, metros y metros de tela cual cascada que sigue su curso transformándose en mochila, en bolso, en kimono. Y que luego veo circular en la calle, transformando el andar cotidiano.

El Motoclub es un refugio para encontrarse a producir por placer, donde le damos lugar a la investigación personal y colectiva a partir de prácticas artísticas. Dibujo, grabado, serigrafía y sellos son los talleres regulares que habitan día a día. Sumado a seminarios intensivos que rotan mensualmente, tales como; cianotipia, costura, textil impreso, letras, encuadernación.

~Nos Juntamos~

@_motora_ @m.o.to.c.l.u.b ambxs a cargo y coordinados por Ximena @xximenafz.

**Hey baby,
¿Qué vas a hacer?
Quedarte donde
esperan que estés
Haciendo lo que se
espera que hagas**

*Baby, SHE DEVILS
en El aborto legal asesina mi libertad, 1997*

T R A B A J A R UN (apuntes sobre edición comunitaria) MUNDO DESCONOCIDO PARA LA FELICIDAD COMÚN

por Carlos Rios

¿Qué hacemos cuando hacemos?

Cada vez que abrimos el juego a la edición comunitaria la respuesta está a la vista, pero es difícil trasladar esa experiencia a las palabras; lo que acontece en cada encuentro es semejante a convivir, durante una brevísima temporada, en el territorio de un poema que se lee desde adentro.

Hay quienes nunca hicieron con sus manos una publicación y asisten a los talleres con una necesidad primordial: dar a conocer algo de sí, poner en circulación ideas, adherir procedimientos, intereses varios que devienen artísticos o al revés, propósitos estéticos que se vuelven invisibles en la combinación de materiales.



No, no se trata únicamente de montar artefactos bajo formas de publicaciones que todavía denominamos libros: se trata, más bien, de involucrarse en las derivas procesuales y amplificarlas, de desmontar prácticas cristalizadas, cambiarlas de curso o de pulso, asimilar procedimientos y reinterpretarlos.



Quedarse ahí, permanecer en el entrevero de las prácticas de la edición comunitaria (como quien entra en un remolino y va quedándose hasta hacerse remolino, también).



La usina creativa de la edición comunitaria reside en una memoria orgánica y plural.

T E J E R O T R O R I T M O

por Julieta Marra



El preciosismo de Los trapos hizo que me convirtiera en su seguidora. El año pasado me encontré con su puesto en Tranza, charlamos, les dije lo mucho que me gustaba su proyecto y me regalaron un ejemplar de la revista. Al día siguiente la abrí en

mi casa: gigante, mucho texto y también mucho rosa. Sentí el gusto de tener algo bello en mis manos, esa sensación difícil de traducir, la olí y la leí por partes. Otras personas también estaban haciendo una revista sobre lo que les gusta, otras personas también están registrando una historia de fanas íes la prima nerd de Pogo! pensé. Anoté en mi cuaderno "Los trapos en POGO 2024".

Los trapos, fundada en Buenos Aires en febrero de 2021, es una revista, una plataforma digital que explora las posibilidades de la literatura y la fotografía como formas de expresión contemporánea. Desde un principio, la revista se ha centrado en convocar a artistas que no hayan hecho públicas sus obras o que estén iniciando.

Esto ha generado un movimiento sinérgico que, en casi 4 años, ha convocado a más de 100 artistas visuales de diversas disciplinas, planteando una línea conceptual basada en el diálogo entre ambas expresiones artísticas.

Nos interesa el movimiento que se genera como ebullición: desde abajo hacia arriba. Nos inspira todo aquello que se desprende de la vida cotidiana, como la radio, los libros, el cine y la sensibilidad oculta de las cosas que ocurren todos los días.

En tiempos de crisis y en tiempos donde la lectura se ha vuelto el consumo de noticias breves, veloces y efectistas, ustedes eligen inclinarse por un abordaje profundo dentro del campo artístico: cine, fotografía y literatura.

¿Cómo definen al sentimiento de aguantar los trapos? ¿Qué implica? ¿Que lxs convoca a hacerlo de forma autogestiva?

Aguantar los trapos hoy día es un poco cortar con tanta inmediatez y aceleración, dar lugar, acompañarse, aguardar, entender que hay otros tiempos a los tiempos que nos propone el sistema. En el caso puntual de la revista nos damos el lujo de darle un abordaje más profundo a cada publicación justamente por todo lo mencionado anteriormente. Y porque también tiene que ver con los consumos de quienes formamos parte de la revista. Nos interesa esa profundidad y eso hace que querramos buscarla, compartirla y que se expanda. Que esté presente.

*En instagram: @lostraposrevista
Su web: lostraposnet.wordpress.com

Entendiendo que la palabra escrita es una forma de perdurar en las resonancias de aquello que nos reúne.

¿Cómo sintonizan con quienes participan de la revista?

¿Cuáles son sus estrategias para tender esos puentes entre la creatividad y la colaboración?

Muchas veces partimos de alguna idea o tema específico que nos está resonando, otras por algún género literario que nos está interpelando. Desde un principio, la revista se ha centrado en convocar a artistas que no hayan hecho públicas sus obras o que estén iniciando. **Esto ha generado un movimiento sinérgico dándole lugar a voces que capaz nunca antes habían publicado sus escritos o sus fotos.** Y jugamos con esta propuesta de cruzar texto e imagen y pasan cosas muy lindas la verdad. Personas que se han hecho amigas por colaborar en la misma publicación. Todo esto habla de que buscamos cercanía. No se si hay alguna estrategia puntual para tender ese puente, va sucediendo. **La revista, con sus altibajos, es un organismo vivo. Cada vez tiene más vida propia.**

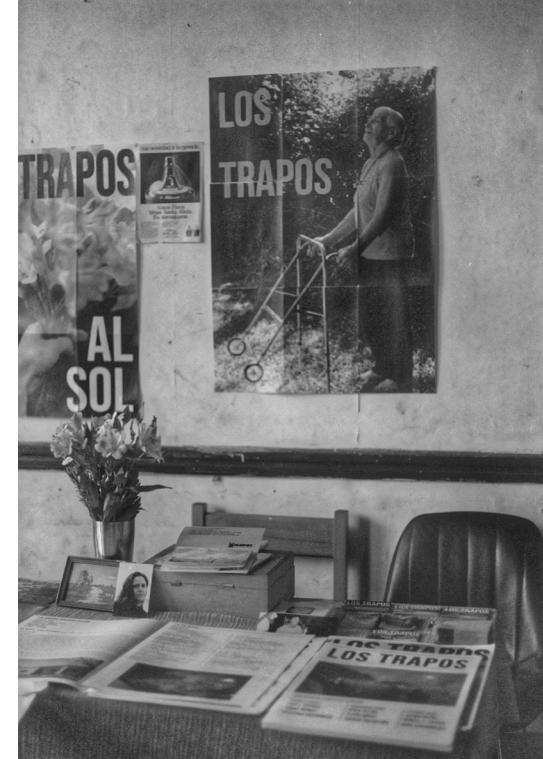
¿Cuáles fueron los costos de abandonar el formato impreso? (Costos simbólicos, monetarios, etc) ¿Cuáles son los beneficios de volcarse al formato digital?

La experiencia revista papel fue muy contundente. Difícil dejar atrás todo lo que eso trajo. Ferias, pegatinas, eventos de poesía, que esté en la calle. Fue un proceso muy lindo y sorpresivo porque inicialmente la revista era digital y al toque que empezó el proyecto dijimos "¿y si imprimimos?" y sucedió. Nos re tiramos a la piletta con lo que teníamos. Eso fue maravilloso. En

su momento pudimos costearla económicamente y se hizo. Si bien la situación económica actual es un palo en la rueda para imprimir, creemos que como fue encausándose el proyecto nos sentimos más cómodos con la pata digital y se tomó esa decisión concretamente.

En analogía con los ciclos de la naturaleza. ¿Pueden describir los procesos de producción y edición de Los trapos según las estaciones del año? ¿Hay momentos de siembra? ¿Cuál es el clima perfecto? ¿De qué depende un brote? ¿Cuándo se le viene la noche a Los Trapos? ¿Hiberna?

Los procesos de producción y edición son siempre colaborativos, un trabajo circular que algunas veces lleva a la publicación, y otras no, y que siempre nos deja resto para la próxima **siembra: con ideas**, con bocetos y borradores y con muchas nuevas inquietudes. En este punto creemos que es importante destacar lo mismo que planteamos antes: desde nuestros inicios, desde lo digital y desde el papel, trabajamos para atenuar la inmediatez y acercarnos más a los tejidos de las cosas. A eso que se esconde y que tarda más en aparecer. Somos nocturnxs y muy creyentes de las estaciones del año, claro. Hace algunos años ya, trabajamos el concepto del calendario con temáticas específicas y muchísimas



colaboraciones: enero en la ciudad, febrero y el romance y así. Aprovechamos e invitamos a conocer esas publicaciones y atravesar nuestra mirada editorial al respecto. **Sobre los procesos de hibernación nos gustaría pensar que son más procesos de entrar en nuevos modos, en nuevas formas de hacer, que requieren del tiempo y de la quietud: en momentos de vorágine, pensar y armar desde ahí.**

Detrás de Los trapos y su edición hoy en día están Josefina Charadía, Joaquín Cruzalegui y recientemente incorporada Yanina Monteleone, pero la revista la hacen las personas que colaboran

con sus trabajos, que participan como lectores, que aguantan los trapos.

Los trapos nacen de la necesidad de que sucedan cosas, de circular y reunirse, de ampliar voces. En este cuarto año de vida, seguimos buscando ese movimiento que nos atrae.



¡VIVA LA PAVADA! ¡VIVA LA AMISTAD!

por J4no Secreto

Pierina activista lesbiana, cuidadora del medio ambiente y gran artista de la ciudad de Necochea. Forma parte del SUA (sindicato universal de la amistad) e integrante de las bandas "Me destrushe" y DIY.

Crean junto a Sofia Falbo "El ministerio de la pavada" que surge luego de que la ultra derecha ganara las elecciones en Argentina y comiencen a cerrar ministerios. Estas dos amigas lesbianas disfrutan del hacer y encuentran en la pavada una excusa para juntarse. La pavada es la posibilidad de fugarse en un mundo que nos invita a entristecer constantemente. Organizaron varios encuentros para sumarse a hacer pavadas, en el parque, de convocatoria abierta y en COSMIKO, espacio que alberga y contiene a las disidencias.

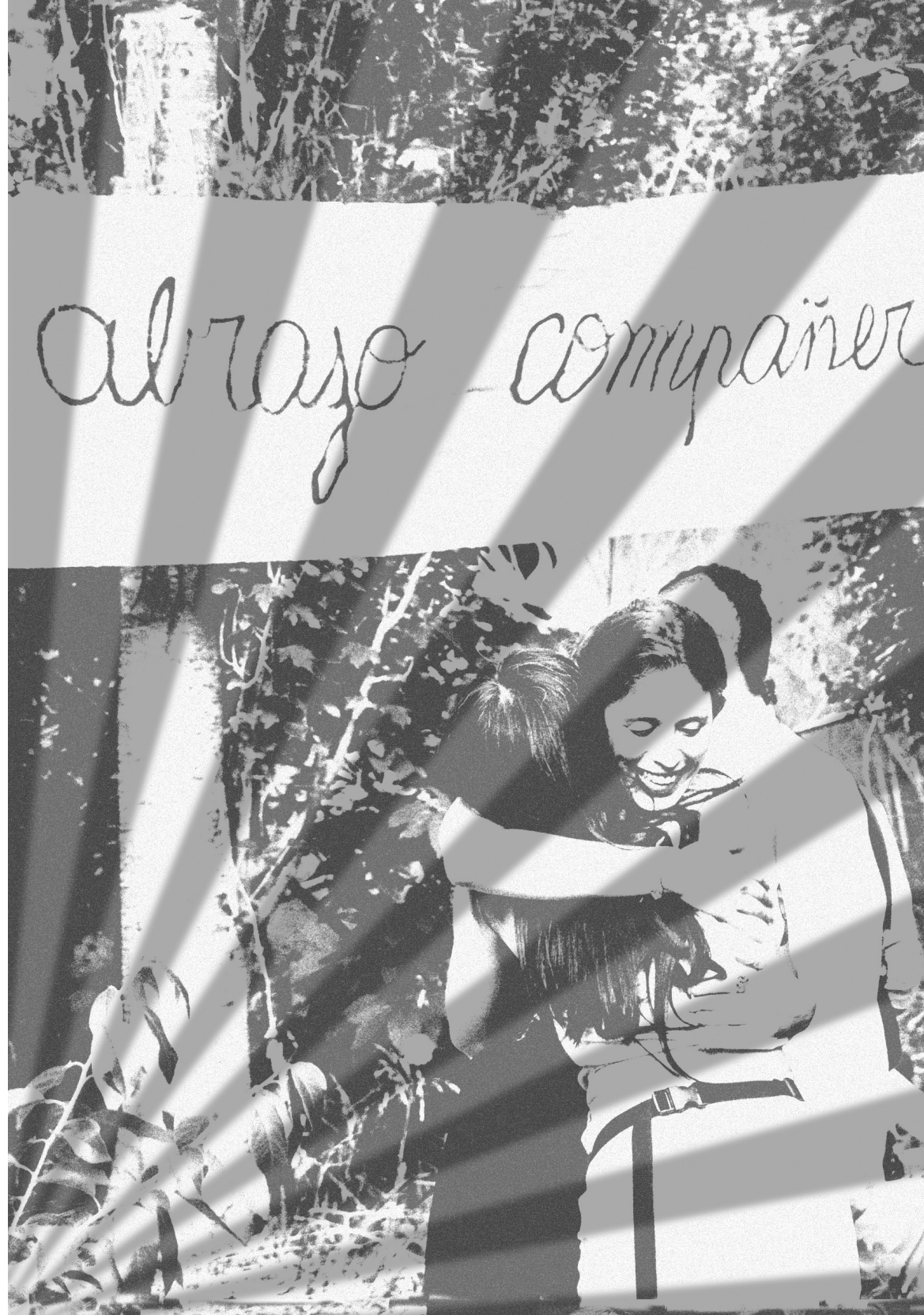
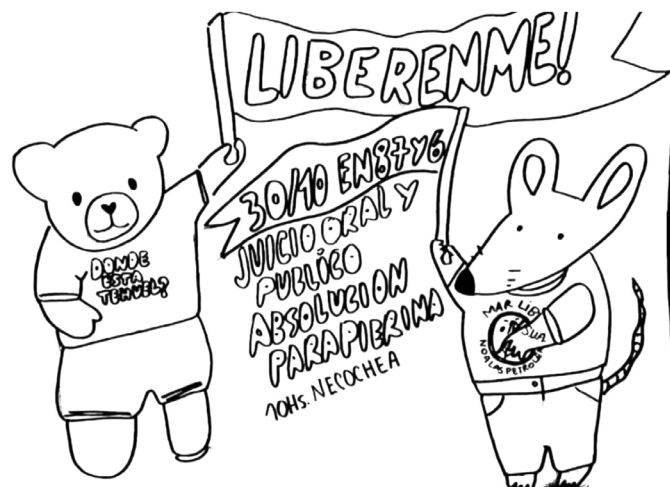
Pierina desde hace mas de un año está siendo criminalizada por participar en una acción colectiva donde pintaron en una pared "Dónde está tehuel?" (Joven transmasculino desaparecido en democracia). A partir de esta injusticia es que se realiza el primer evento de "Liberenme" en La Plata, en el espacio Benteveo con la activación de banderas y estampas en serigrafía para visibilizar lo que esta sucediendo. Luego se replica en formato de muestra en Sala Peluche (Villa Crespo, Bs. As). Durante este tiempo también se realizó una convocatoria abierta de banderas pulsada por el ministerio de la pavada, que sigue ampliándose en Necochea, en el Festival por la Absolución de Pieri.



Hoy más que nunca por el poder de la amistad y las redes convocamos a acompañar a Pierina el 30 de octubre en la ciudad de Necochea donde tendrá lugar el juicio. No es casualidad su persecución, ella encabeza la Marcha del Orgullo en la ciudad y es vestuarista de la Escuela Municipal de Artes. La denuncia fue hecha por una funcionaria municipal acusándola de daño agravado a un edificio público y jugó con su lugar de poder poniendo en riesgo la situación económica y laboral de Pieri.

Lo más indignante es que nadie de estas personas parece molestarse por que falta un pibe trans en democracia. Nosotres seguiremos protestando y organizándonos, haciendo estas pavadas que nos salvan.

**Ningún pibe trans olvidado,
La protesta no es delito !
ABSOLUCIÓN PARA PIERINA YA!**





A M I S T A, D CONSPIRACIÓN Y A F E C T O

La mesa de rebeldías contra la precarización (o también Mesa Urgida de Gráficas y Rebeldías Editoriales:

M.U.G.R.E) es un colectivo en pogo para la difusión de proyectos radicalmente autogestionados por rebeldías sexuales y de género, migrantes y viajerxs, con residencia o parada en Buenos Aires. Más que colegas, amigxs, cómplices y camaradas. Nos conocimos de años de compartir y echar



raíces en diferentes propuestas inconformistas, de tejer redes solidarias de trabajo, y optar por no regalarlo a especuladores y gentrificadores del arte y la cultura pagando inflados precios por el espacio en la vidriera de la diversidad. Queremos recuperar otra vez las plazas y las calles, en ferias barriales, organizando contraferias de ferias "shopping", y por qué no, organizando las nuestras propias.



En Junio inauguramos la primera edición de "La conjura bastarda", convocatoria al encuentro de oficios indisciplinados, contra el odio de quienes nos odian y contra esa retórica deshabitada del amor que dice vencerlo. Porque no somos fetiches ni modas de turno. Queremos una cultura liberada y colectiva, libre de propietarios, rentistas y burócratas profesionales, donde tomemos nuestra hambre y nuestro deseo con nuestras propias manos.





A los relatos de ficción no se los anticipa, no se los explica, soy partidaria de esa consigna. Sin embargo, esta vez, porque la ocasión es especial, porque quiero que el mensaje llegue en forma de regalo, me permito escribir algunas líneas sobre la aparición de este texto, en una noche de desvelo.

Hace algunos meses vi como ensamblaban una Minerva Benteveo. Para entrarla tuvieron que cortar con una moladora la reja del balcón. El proceso llevó mucho tiempo, plata y paciencia, pero el entusiasmo no cedió ante los contratiempos. Con sonido metálico de fondo, mientras la armaban, Silvia me dijo en el pasillo "Guby la vió venir en un sueño, soñó con un timón gigante y que Bente era una imprenta. ¡Hagamos un fanzine!".

Cuando llegué a mi casa tenía un audio en el que Guby relataba su sueño. Después de escucharlo no pude dormirme y escribí intuitivamente, con una sensación de esperanza inmensa en el pecho.

Te quiero Benteveo casa corazón, casa de mate, casa de ideas, casa de esta especie que nunca se extingue porque lo inmortal es todo lo que se imprime.

Juli.

Foto a la izquierda:

EL BARRIO ME AMA, bandera por Luisina Raciti, Vereda Gáfica de despedida en la ex- casa de Benteveo - 2023

Arca Benteveo

por **Julieta Marra**

Camino por una calle oscura en una noche de bruma espesa, como si estuviera en medio de la lluvia de una película en pausa. Solo puedo ver mi reloj pulsera que se ablanda sobre la muñeca. Intento detener el derrame con la otra mano formando un cuenco. Siento gotas pesadas caer lentamente. Es oscuro, no puedo verlo con definición entonces lo huelo. Huele a aceite, al estacionamiento de camiones. A lo lejos una luz flota en la humedad del cielo. Camino hacia ella imaginando que voy dejando una huella negra y viscosa como la brea. A medida que me acerco una brisa débil trae el eco del mar. Estoy en la costa. Ahora siento los pies mojados y puedo verlos, llevo puestas mis pantuflas y estoy parada sobre una montaña de virutas de papel. Cuando levanto la vista veo que tengo enfrente, bloqueando la masa de agua, una mole de madera gigante, tomo distancia y puedo ver con definición, la mole es un barco alto. La mole es un arca. En la cima una bandera negra que lleva impresa la imagen de un Benteveo rojo pleno. A mi altura un timón estoico. Me acerco con decisión, quizás pueda resguardarme en esta construcción

hasta que se despeje el cielo. Me predispongo a girarlo con fuerza pero se mueve fácilmente y rebota rodando sobre su eje en dirección contraria. Se desliza una platina de hierro que entiendo es un puente, de lo contrario, tendría que haber dado un salto. Cuando termino de subirme escucho el chillido del timón volviendo a girar mientras la platina se inserta dentro del barco. Recupero la vista, una luz total me baña. Metros y metros de guirnalda a las que un chico, con piernas de escalera, coloca lamparitas frías y cálidas. Para mi alivio se acerca una persona en un mameluco negro lleno de parches. No me saluda pero posa una de sus manos en mi hombro y siento conocerla de toda la vida. Levanta su otra mano donde lleva un trapo sucio -con el que supongo intentó limpiarse antes de recibirme- y con un ademán amplio, como si abriera un telón invisible, me invita a pasar. El trapo se balancea como un pañuelo blanco en son de paz. Lo sigo con la mirada. A medida que se desliza por el espacio otras personas vestidas de negro y parches trabajan, mueven timones aún más grandes que el de la entrada, doblan pliegos de papel enormes, también otros muy pequeños y brillantes. Ahora quien me recibe se cuelga el trapo del hombro y me entrega un rodillo. Me señala el techo. Veo escaleras que suben en espiral. Quedo con la mollera apuntando al piso. Siento un calor infernal. Creo entender el significado de la palabra

infinito. En las distintas plantas veo pilas de papel. De los entresijos se cuelga tinta negra que se acumula en charcos tornasolados sobre los que estas personas caminan despreocupadas. Mi anfitriona hace un chasquido delante de mi cara y enderezo el cuello. Toma con fuerza la mano en la que tengo el rodillo. Juntas empuñamos una herramienta. Por debajo de las uñas también le chorrea tinta. Mi reloj pulsera se manifiesta pero no tengo mucho tiempo de pensar en la coincidencia porque en un solo movimiento el trapo que estaba en el hombro se convierte en el Benteveo rojo de la bandera, el anfitrión me palmea la espalda y de pronto estoy subiendo las escaleras. El ave me guía por el espiral. Me agito pero no me quedo sin aliento, me agito como si estuviera recibiendo energía a medida que me elevo. Cuando llegamos al sexto piso mi señuelo se deshace en el aire cayendo como brillantina. Un grupo de personas me llama sonriendo, agitando las manos como en un recital. Ahora estoy arrodillada en el extremo de una tela sintética alargada. El resto del equipo pinta con rodillos, como el mío, sobre una radiografía gigante, la radiografía de la columna de un dinosaurio. Alguien grita "¿estamos?" "¡tamo!" responden al unísono. Ahora entre todos levantamos la radiografía con cuidado. Algunxs se quedaron sobre la tela

haciendo contrapeso. Comienzo a elevarme como si flotara en la matrix. Siento mariposas en la panza. Mis compañeros se elevan conmigo a carcajadas. Como si el aire les hiciera cosquillas. Yo me río también y extendiendo las manos engrasadas hasta que nos agarramos formando un círculo desparejo que espolvorea brillantina sobre lo que pintamos. Sacudo la cabeza para mover los pelos que caen sobre mi cara. Ahora tengo una vista cenital de lo que pintamos. Son letras gruesas. Leo:

**Nadie
se salva
solx**



Ilustración por Melina Rímola @mra.mr_

C I C L O F O T O G R A M A

Fotograma es un ciclo autogestivo de muestras fotográficas que pretende impulsar la visibilidad de artistas visuales emergentes,

enfocándose especialmente en la comunidad fotográfica de la ciudad de La Plata

Su objetivo principal es **fomentar el desarrollo y la expansión de la escena fotográfica, propiciando espacios de encuentro para que lxs fotógrafxs locales exhiban sus obras, compartan experiencias y consoliden conexiones con el público, y entre ellxs mismos.**

Coordina regularmente exposiciones fotográficas en espacios culturales y eventos de la ciudad, mediante convocatorias abiertas para la presentación de producciones independientemente de la trayectoria de lxs artistas.



El Ciclo de Muestras Fotográficas se gestiona de manera autogestiva. Las colaboraciones fortalecen al evento: permiten mantener independencia y sostenibilidad del proyecto, asegurando que las futuras ediciones continúen impulsándose desde la autogestión y el apoyo de la comunidad.



¿Cómo participar o colaborar con Fotograma?

El ciclo invita a ponerse en contacto a través de su correo electrónico: ciclofotograma@gmail.com, para gestionar las diversas formas de colaboración de este espacio

que existe para y por la construcción de una comunidad fotográfica emergente.

POGO

de autoría colectiva

Revista de **Tranza, encuentro federal de gráfica**

Quinta edición

La Plata, Argentina

2024

Escribieron

Luz Cónsoli

Camila Mack

Juan Simonovich

Carlos Ríos

Julieta Marra

Copia Club

Jano Secreto

Mesa de rebeldías

Ciclo Fotograma

Dirección, edición y diseño

Julieta Marra

Impreso en Imprenta Cooperativa,

Copia club, La Plata

Afiches impresos en

Tinta migrante y Estudio Barracas

